CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7294**

Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, domingo 6 de junio de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

EL PIANO MUDO

(Argentina-2010)

Dirección: ZUHAIR JURY. *Guión*: Zuhair Jury, Marta Mantello, Horacio Labraña. *Fotografía*: Federico Juárez. *Montaje:* Mónica Gómez. *Asistente de dirección:* Leonardo Fabio Calderón. *Dirección de sonido*: Pablo Sala. *Sonido directo*: Luciana Migliano. *Dirección de arte*: Gabriela Chistik. *Vestuario*: Natalia Yaynes. *Ambientación*: Jimena Labraña. *Maquillaje*: Mariana Delgado. *Elenco:* Sebastián Blanco Leis (Miguel Ángel Estrella), Fernando Godoy (Gato), Daniela Villalba (Marta), Omar Fanucchi (director de la prisión), Nelson Alfonso (Benito Romano), Oscar Zamora (Atilio Santillán), Ernesto Chehade (oficial de la prisión), Luis Alberto Giraud (Yves Haguenauer), Miguel Ángel Estrella (participación especial). *Producción*: Horacio Labraña, Zuhair Jury, INCAA, Ricardo Jury (productor asociado). *Producción ejecutiva:* Horacio Labraña. *Productoras*: Arcángel Cine. *Duración original*: 111'.

Este film se exhibe por gentileza de Arcángel Cine

El Film

El piano mudo es una película basada en la vida del gran músico y luchador por los derechos humanos, Miguel Ángel Estrella. El relato se centra en los 2 años de cautiverio que sufre el protagonista a partir de su detención durante la última dictadura militar argentina, en una cárcel de Uruguay. El filme renuncia expresamente a trazar linealmente la historia, y la va entregando a medida que se sumerge en la pesadilla del artista. La narrativa atraviesa los muros del presidio para adentrarse en su arte, su sensibilidad y su intimidad. La intensidad de la anécdota, y el hecho de que se trata de un suceso real de nuestra historia reciente potencian los aspectos dramáticos de la trama. Filmada en locaciones y decorados construidos en la provincia de Tucumán, noroeste argentino, la producción conlleva la experiencia única y profundamente enriquecedora de haber trabajado en el Penal de Villa Urquiza, con la participación de los internos y guardias, como actores y realizadores escenográficos. La película apunta a rescatar la fortaleza de un espíritu inquebrantable y decidido a no ceder en sus convicciones.

(Sinopsis extraída del sitio oficial del film http://www.elpianomudo.com.ar)

El piano mudo se filmó en Tucumán, y refleja los años en que el músico Miguel Angel Estrella estuvo preso en el Uruguay. Zuhair Jury, el director, hermano de Leonardo Favio, rodó en el pabellón Nº 1 de la vieja cárcel de Villa Urquiza, en Tucumán. En la provincia también se filmaron escenas que corresponden a Uruguay y París. La película se centra en los dos años (1977-78) que Estrella pasó como detenido político de la dictadura militar uruguaya en la prisión Libertad, cercana a Montevideo, de donde consiguió sacarlo una campaña internacional encabezada por Nadia Boulanger y Yehudi Menuhin. El presidio oriental es recreado en el penal tucumano. Los internos de Villa Urquiza se tomaron a pecho su participación en el filme y no sólo hacen observaciones sobre la falta de realismo de una escena. También alertan sobre algún anacronismo o cuidan la continuidad entre tomas. "Uno vino y me dijo: 'Director, este balde de plástico no corresponde a la época'. Otro me hizo ver que en una toma anterior aparecía con el rostro transpirado y que había que mantener ese detalle en la toma siguiente", se maravilla Zuhair Jury, hermano de Leonardo Favio y coguionista de casi todas sus películas.
"Esta es una experiencia alucinante y única en el mundo", se entusiasma el productor ejecutivo Horacio Labraña —también hermano del director—, que decidió filmar, en forma paralela, un documental sobre esta parte del rodaje. "Películas filmadas en cárceles hay; pero ¿películas donde actúen presos y guardiacárceles?, ésta es la primera, que yo sepa",

dice. Esa participación —que no había sido considerada originalmente por el equipo de producción— fue idea del director de Institutos Penales de Tucumán, el abogado y periodista Ernesto Salas. "Una vez abierta esa posibilidad, hacer la película con los presos se volvió una cuestión de compromiso político-ideológico", comenta Labraña.
La invitación a participar fue recibida con entusiasmo por los internos. "Es que hay un elemento importante de empatía con el proyecto por parte de ellos: lo conocen bien a Estrella, que ya estuvo dos veces aquí en la cárcel dándoles conciertos", explica Salas. Al actor Sebastián Blanco Leis, quien debió adelgazar diez kilos y tomar lecciones de piano todos los días durante dos meses para encarnar a Estrella, la experiencia de filmar en la cárcel con presos lo asombra: "Hay momentos extraños en que lo que se está viviendo es mucho más contundente que lo que se está recreando", confiesa. Su parecido con Estrella joven es notable, pero Blanco Leis no busca en su actuación imitar al pianista. "Lo que vamos a contar es el espíritu de Estrella", dice el actor que le aclaró Zuhair Jury, quien escribió también el guión.
Blanco Leis y Omar Fanucci (interpreta al director de la cárcel de Libertad) son casi los únicos actores no tucumanos del elenco, en el cual figuran, entre otros, Ernesto Chehade, Fernando Godoy, Carlos Elías Merlo, Oscar Zamora, Pablo Parolo, Soledad Valenzuela, Daniela Villalba y Luis Giraud. Tucumanas son también todas las locaciones del rodaje, aún aquellas de escenas ambientadas en el santiagueño Vinará de la infancia del pianista, en el Uruguay o en París. La película tiene cerca de 80 decorados y su presupuesto ronda, según Labraña, los 3 millones de pesos.
En Amaicha del Valle, a dos mil metros de altura, se filmó lo que será el final de la película: el Estrella real, de hoy, tocando el piano para los lugareños bajo un algarrobo, y diciendo unas palabras que muestran que mantiene los ideales por los que luchó y padeció. La película se abrirá con una escena de los años '70. Estrella y los sindicalistas Atilio Santillán y Benito Romano llevan un piano en un camioncito destartalado; van a tocarle Beethoven a los obreros azucareros. "Entonces, se produce un milagro: la gente se pone a bailar Beethoven", adelanta Zuhair Jury.
Para el director, el autor de ese milagro, su personaje, "es un hombre multifacético y de una delicadeza espiritual conmovedora, un artista capaz de moverse entre el contacto con su pueblo y los grandes conciertos en las capitales europeas; que fue y sigue siendo un activista por los derechos humanos, y un activista de lo más enriquecedor de la doctrina peronista, que es su humanismo social".

(Rubén Elsinger, 13 de abril de 2007, extraído de www.clarin.com)

Jorge Zuhair Jury vuelve a dirigir cine, por primera vez en Tucumán. El guión de **El piano mudo** recrea momentos clave de la militancia social y política de Estrella al promediar la década del 70, y el posterior encierro del que fue víctima en Uruguay, en el penal Libertad, a una hora de Montevideo. El director mendocino, que desde sus comienzos fue guionista y algunas veces hasta inspirador de obras de su hermano Leonardo Favio, también fue él mismo director de películas aplaudidas, como **El fantástico mundo de María Montiel**, premiada en el Festival de Karlovy Vary y **El largo viaje de Nahuel Pan**.
Para interpretar el papel de Estrella hace tres décadas, Jury eligió a Sebastián Blanco Leis, que viene de la escuela de Carlos Gandolfo, y en 2006 fue parte del elenco de **¿Déjà vu? Yo estuve aquí alguna vez,** dirigido por Matías Gandolfo. "Cuando Estrella lo conoció, se emocionó por lo parecido a su hijo, y al él mismo hace algunas décadas", asegura el cineasta.

¿Cómo nació el proyecto?

Empecé a pensar en esta película hace ocho años, apenas había terminado **El largo viaje de Nahuel Pan**. Era difícil conseguir respaldo independiente para hacerlo, y por eso quedó olvidado. No estoy hecho para los negocios. No soy un profesional de nada. Hago lo que me gusta y si fuera condición vender mi ética para hacer algo, no lo haría. Hace dos años me enteré del concurso organizado por el Incaa y me pareció bueno presentarlo.

Concertista y luchador -¿Por qué Estrella?

Es un artista y un luchador que siempre militó en el peronismo, decisión que lo llevó a participar activamente en la resistencia durante la última dictadura militar, una lucha que le trajo aparejado no sólo la desaparición de sus amigos sino su propio tormento. En medio de estos sucesos, viajó a Europa para dar conciertos en importantes salas, que lo convirtieron en uno de los pianistas más importantes de su tiempo.

¿Una película compleja?

Es una película hartamente complicada, porque el personaje transita por diversas geografías, tanto emocionales como terrestres, desde la lucha a favor de los indígenas, por su alfabetización, por organizar sus sembradíos de choclos, ajos y papas, por ampliar su nutrición, invitarlos a federarse, a trabajar en comunidad, hasta llevarles su piano bajo un algarrobo para vestirles el alma con Beethoven, Mozart y Bach, y demostrarles la importancia de esos autores y de su música, que se igualan en grandeza a una zamba o a una baguala. Hay muchos opuestos: de una cárcel a un teatro lujoso, de una indígena a una condesa francesa... Eso la hace una producción costosa.

¿Cómo recrea al personaje?

Siempre quebrantando aquella cosa tradicional de la música como patrimonio de clases superiores, tratando de que el público europeo también comprenda que la etiqueta, la gala y la ostentación no son los pilares del espíritu de compositores como Mozart o Beethoven, que sus raíces son populares, y que son finalmente intérpretes de su pueblo.

Eso como concertista ¿y como militante?

Estrella también aparece regresando a su tierra para jugarse la vida, hasta que finalmente es encarcelado en Uruguay y torturado. No llegó a convertirse en desaparecido porque, a tiempo, grandes artistas europeos, como Yves Montand, Catherine Deneuve, Olivier

Messiaen, Yvonne Loriod y Simone Signoret, incluso miembros de la familia real británica, intervinieron a tiempo.

El guión, ¿en qué medida refleja lo que ocurrió?

La película será fiel a la historia de Estrella en un ciento por ciento. Trabajé mucho con él, con un grabador que registraba sus relatos. También consultando todo lo escrito acerca de él. Pero lo más importante son sus palabras. A Estrella y a mí nos une un proyecto que, en definitiva, tiene que ver con la lucha por la dignidad humana. Para él es la música, para mí es el cine, cada uno aporta lo que el destino le asigna, una labor, como al panadero amasar su pan y un tejedor de mimbre crear los canastos o las sillas. Nos une esta concepción de que nada es más que nada, de que lo importante es la sensibilidad que transita por dentro.

¿Qué presencia tendrá la Penitenciaria de Tucumán?

Me reuní con sus directivos y los internos, ya que por su parecido, sus interiores podrían recrear el penal de Libertad. Fue algo conmovedor ver cómo allí unos y otros se entusiasmaron con poner todo de sí para rodar en el lugar varias de las más importantes escenas. Además, los presos de Tucumán conocen a Estrella porque dio varios conciertos allí. Lo quieren, y mucho.

(Claudio D. Minghetti, 9 de febrero de 2008, extraído de www.lanacion.com.ar)